

Aide-mémoire - Citer selon les normes MLA

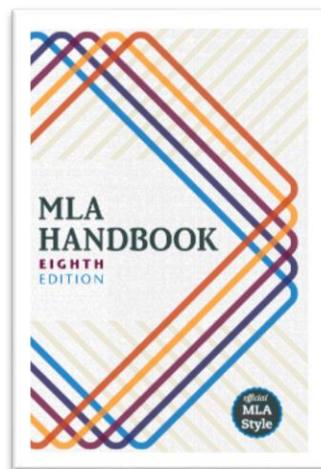
Questions? Veuillez envoyer un courriel à notre équipe au bsj@ualberta.ca

Dernière mise à jour : janvier 2019

1 Auteur
2 Titre de la source
3 Titre du contenant
4 Autres contributeurs
5 Version
6 Nombre/volume
7 Éditeur
8 Date de parution
9 Localisation

Ce guide-éclair est une adaptation française non officielle de la 8^e édition (2016) du **MLA Handbook**. La 8^e édition du manuel introduit un nouveau modèle bibliographique qui reflète les changements récents dans la façon dont les œuvres sont publiées et consultées. Dans ce nouveau modèle, le format de publication de l'œuvre n'est pas pris en compte (ex. imprimé ou web). Au lieu de se demander comment citer un livre [ou un DVD ou une page Web], l'auteur crée une entrée en consultant la liste des éléments de base - les faits communs à la plupart des œuvres - qui sont assemblés dans un ordre précis (voir à gauche).

L'application du style en français peut varier selon les préférences : l'important est d'appliquer les normes de façon uniforme. Veuillez consulter la section 1.2.5 du Manuel (p. 72) pour l'emploi des **majuscules** dans les titres en français. Pour plus d'information sur le style et les normes MLA, consultez le Manuel classé à la cote **LB 2369 G53 2016** à la Bibliothèque Saint-Jean. Vous pouvez également consulter le site MLA Style Center en ligne: <https://style.mla.org/>.



Références bibliographiques

Votre liste de références, intitulée « Ouvrages cités » (20), doit toujours être disposée à **double interligne**, en **ordre alphabétique** et **justifiée à gauche**. **Les lignes subséquentes de l'inscription d'un œuvre seront marquées par une indentation de suspension**. Pour un exemple d'une liste formatée, veuillez voir :

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_sample_works_cited_page.html

En règle générale, la référence bibliographique d'un livre imprimé identifie, dans l'ordre indiqué :

Nom de famille de l'auteur, Prénom(s) et Initiale(s). *Titre : Sous-titre*. X^e éd, éditeur, date.

Exemple : Perce, Georges. *W ou Le souvenir de l'enfance*. Gallimard, 1993.

En règle générale, la référence bibliographique d'un article de revue électronique identifie, dans l'ordre indiqué : Nom de famille de l'auteur, Prénoms(s) et Initiale(s). « *Titre : Sous-titre de l'article*. » *Titre du périodique*, volume, numéro, année, pages. *Nom de la base de données*, lien URL.

Exemple : Sarraute, Nathalie et Monique Wittig. « Le déambulatoire : Entretien avec Nathalie Sarraute. » *L'Esprit créateur*, vol. 36, no. 2, 1996, pp. 3–8. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/26287529.

Citations dans le texte

En règle générale, les références citées dans le texte sont structurées comme suit : (Nom de famille pagination).

Exemple : Cette hypothèse semble recevoir l'appui de plusieurs groupes (Liebes 48).

Si le nom de l'auteur est mentionné, ne mettre que le numéro de page entre parenthèses.

Exemple : Liebes soutient que « l'état de la situation ne requiert pas l'intervention des autorités » (34).*

*En règle générale, il est préférable d'incorporer le(s) nom(s) d'auteur(s) et les citations dans votre texte. Si une citation comprend plus de quatre lignes, elle est alors mise dans un paragraphe distinct en retrait du texte (alinéa), sans guillemets et à double interligne.

Lien utile : Purdue OWL

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_in_text_citations_the_basics.html

Sources	Références	Citations dans le texte
Livre/Performance 1 auteur et éd. spécifique (p. 38 - 39 du manuel)	Berkes, István. <i>La physique de tous les jours</i> . 6 ^e éd., Vuibert, 2006.	(Berkes 47)
Livre Éd. spécifique et 2 auteurs (p. 38 - 39 du manuel)	Laforest, Marty et Louis Cornellier. <i>États d'âme, états de langue : Essai sur le français parlé au Québec</i> . 3 ^e éd, Alias/Nota Bene, 2018.	(Laforest et Cornellier 77)
Livre 3+ auteurs (p. 22 du manuel)	Cornette, Jean-Luc et al. <i>Klimt</i> . Glénat, 2017.	(Cornette et al. 21)
Livre édité (p. 23 du manuel)	Tremblay Lamarche, Alex et Serge Jaumain, éditeurs. <i>Les élites et le biculturalisme : Québec-Canada-Belgique : Xixe-xxe siècles</i> . Septentrion, 2017.	(Tremblay Lamarche et Jaumain 55-57)
Livre traduit (pp. 23 et 37 du manuel)	Reinhardt, Karl. <i>Les mythes de Platon</i> . Traduit par Anne-Sophie Reineke, Gallimard, 2007.	(Reinhardt 38)
Chapitre, article ou essai (pp. 26 – 27 du manuel)	Dufour, J. et al. « “Bienvenue aux dames” : Réflexion féministe sur le hockey cosom amateur mixte. » <i>Françoise Stéréo : Anthologie</i> , édité par Le collectif <i>Françoise Stéréo</i> , Éditions Moul, 2018, pp. 159-177.	(Dufour 161)
Poème Dans un livre édité ou anthologie (pp. 16, 26 – 27, 83-85 et 121-22 du manuel)	Lessard, Ariane. « Le devenir animal : Poésie et gifs de chien. » 2014. <i>Françoise Stéréo : Anthologie</i> , édité par Le collectif <i>Françoise Stéréo</i> , Éditions Moul, 2018, pp. 48-51.	(Lessard 49)

Sources	Références	Citations dans le texte
Article de périodique/revue/journal Imprimé (p. 30 du manuel)	Lieberherr, Renaud et François Ducrey. « L'emploi du temps des enfants : Leurs activités en regard de leurs contraintes temporelles. » <i>Loisirs et sociétés</i> , vol. 29, no. 1, 2006, pp. 245-67.	(Lieberherr et Ducrey 252)
Article de périodique/revue/journal /site web Numérisé/en ligne (p. 32 du manuel)	Avendaño Anguita, Lina. « Enfance de Nathalie Sarraute : La déchirure salutaire. » <i>Women in French Studies</i> , vol. 16, 2008, pp. 39-50. <i>Project Muse</i> , https://muse-jhu-edu.login.ezproxy.library.ualberta.ca/article/501995/pdf .	(Avendaño Anguita 47)
Œuvre sans auteur	« L'europe. » <i>L'atlas des bizarreries : Les anecdotes les plus insolites au monde</i> , édité par Clive Gifford et Tracy Worrall, Larousse, 2017, pp. 10-11.	(« L'europe » 10)
Article d'un livre de référence avec auteur (p. 27 du manuel)	Larivière, Widia. « Sauvagesse. » <i>Dictionnaire critique du sexisme linguistique</i> , édité par Suzanne Zaccour et Michaël Lessard, Éditions Somme Toute, 2017, pp. 185-190.	(Larivière 187)
DVD/ Enregistrement sonore/partition au complet (pp. 39, 41, 44, 49 et 57 du manuel)	Audiard, Jacques, réalisateur. <i>De rouille et d'os</i> . Sony Pictures Classics, 2013.	(Audiard 00:07:21-22)
DVD/ Enregistrement sonore/partition (épisode/chanson) (pp. 39, 41, 44, 49 et 57 du manuel)	Jorane. « La promesse. » <i>Mélopée</i> , La Meute, 2014.	(Jorane)
Présentation, discours, animation ou lecture (pp. 38, 50, 52 et 128 du manuel)	Walley, Fran. « Teaching Sustainable Agriculture at an Environmental Tipping Point: Is the Sky Falling? » The 15th Bentley Lecture in Sustainable Agriculture, 26 janvier 2017, University of Alberta.	(Walley)
Site web (pp. 17, 28, 30, 39, 41-45, 48 et 53 du manuel)	<i>Canada en programmation</i> . canadalearningcode.ca	(Canada en programmation)
Tweet/Instagram/YouTube/SnapChat (p. 22 et 104 du manuel)	@reseau21network. «Oui! Pour la Trousse, cliquez ici  http://goo.gl/XHWggN . » <i>Twitter</i> , 22 janvier 2019, 12h22, https://twitter.com/reseau21network/status/1087596369551024131 .	(@reseau21network)